

12-18-2021

The Symbolism of Contemporary Mosques Minarets between the Content and the Heritage.

Yasser ALMagraby

Assistant Professor of Architecture Department, Faculty of Fine Arts, Minia University, Egypt,
yasser.almagraby@mu.edu.eg

Rofaida El Attar

Assistant Professor of Architecture Department, Faculty of Fine Arts, Minia University, Egypt,
rofaida.alattar@mu.edu.eg

Follow this and additional works at: <https://mej.researchcommons.org/home>

Recommended Citation

ALMagraby, Yasser and El Attar, Rofaida (2021) "The Symbolism of Contemporary Mosques Minarets between the Content and the Heritage.," *Mansoura Engineering Journal*: Vol. 46 : Iss. 4 , Article 11. Available at: <https://doi.org/10.21608/bfemu.2021.209664>

This Original Study is brought to you for free and open access by Mansoura Engineering Journal. It has been accepted for inclusion in Mansoura Engineering Journal by an authorized editor of Mansoura Engineering Journal. For more information, please contact mej@mans.edu.eg.



The Symbolism of Contemporary Mosques Minarets between the Content and the Heritage

Yasser Mohamed Salah AlMagraby * and Rofaida Mohy Eldeen El Attar

KEYWORDS:

Minarets of heritage mosques, symbolism, heritage, minarets of contemporary mosques, ideological content, philosophical ideas, identity.

Abstract— Transcendence gradualness to the highest heavens, guidance, and protection from misguidance are the specific content of the idea of the minaret and its formation which is agreed upon in the symbolism of heritage minarets and the symbolism of contemporary minarets. The lesson is the doctrinal foundations and not the heritage references to which the symbolic features of the minaret are due. In the current era, technological development in the building process has led to the emergence of modern sculptural forms of different formations, but they are unified by the ideological content and compatible with the same content of the symbolism of the heritage minaret, and not as it is mentioned in most scientific research that the contemporary architect designs the minaret inspired by its content from the west architecture and lost the heritage and identity of the minaret, that it is far from the content and this will be proven by presenting the designed minarets that are qualified for the finals of an international competition (2019/2020 AD) as the best contemporary minaret that simulates the current era and the tremendous development in which the two researchers participated in, as the design was qualified for the finals.

1-1 مشكلة البحث

ارتكزت المشكلة البحثية على إدعاء بعض المعماريين والباحثين في فقدان الهوية التراثية والأصالة في رمزية مآذن المساجد العربية والإسلامية المعاصرة غافلين أن مآذن المساجد التراثية تتوافق مع مآذن المساجد المعاصرة في المضمون العقائدي .

ومن الباحثين والمعماريين الذين تناولوا مفهوم الإدعاء علي المآذن بشكل مباشر أو علي المساجد المعاصرة ومفرداتها ومنها المآذن :

- الاستاذ الدكتور المعماري المعاصر/ إسماعيل أحمد عامر. في بحث منشور بمجلة كلية الهندسة جامعة الأزهر-2012م، بعنوان "دراسة تطور عمارة المساجد بين الأصالة والمعاصرة " وتم التأكيد في المشكلة البحثية بأن الهوية والأصالة فقدت نتيجة تأثير المعماري المصري بالتبعية للمعماري الغربي و العولمة. فأتجه المعماري الي تحويل العمل المعماري للمسجد ومفرداتها ومنها المآذن الي عمل فني نحتي فقط لابرار شخصيته وضياع هويته وتاريخه.

1 المقدمة

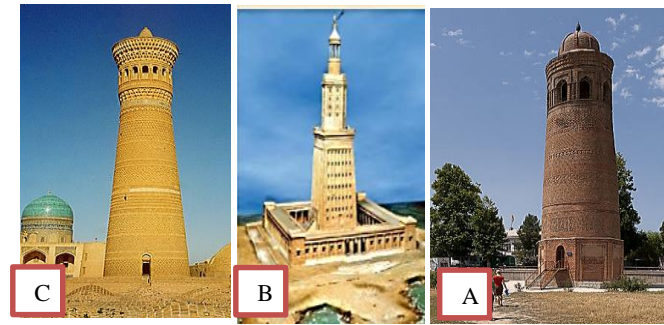
تعتبر المآذن من أهم معالم عمارة المساجد الإسلامية على مر العصور، وبالتعرف على المراجع التراثية والرؤى حول رمزية تلك المآذن وتطويرها وفيما يتعلق بفلسفة تصميمها وخصائصها المكانية، والأبعاد البصرية، وتكنولوجيا البناء الخاص بكل عصر، يتطرق البحث إلى الأفكار المعاصرة والرؤى المستقبلية لرمزية مآذن المساجد المحتفظة بالمضمون العقائدي فهي ركيزة هامة للمجتمعات المسلمة في جميع أنحاء العالم. وبالرغم من التطور السريع في مواد وتكنولوجيا البناء وكثرة الآراء التراثية في رمزيتها إلا أنها احتفظت بالخصائص المكانية والبصرية والثقافية والاجتماعية والروحية على مر العصور.

Rofaida Mohy Eldeen El Attar, Assistant Professor of Architecture Department, Faculty of fine arts, Minia University, Egypt, (email: Rofaida.Alattar@mu.edu.eg)

Received: (16 October, 2021) - Revised: (10 November, 2021) - Accepted: (27 November, 2021)

*Corresponding Author: Yasser Mohamed Salah AlMagraby, Assistant Professor of Architecture Department, Faculty of fine arts, Minia University, Egypt, (email: Yasser.almagraby@mu.edu.eg)

طوبوق، ويشير كلا المأذنتين إلى نفس مضمون المنارة التي تهدي السفن من ظلال المسار⁽¹⁾.



شكل (3): تشابه فلسفة رمزية المنذنتي (A,C) ومنارة الاسكندرية (B) كما هو واضح في صورة (A) وهي منذنة أوزكند في مدينة أوزكند قيرغيزستان ، وكذلك في صورة منذنة (C) وهي منذنة (منارة) كاليان والتي تقع في بخارى بأوزبكستان. ويتشابهوا جميعا مع المنارة في السمو والتدرج إلى أعلى السماء والحماية من الضلال.

3-1-1-1 ج الرأي المزمع لأصل المنذنة تبعاً لأبراج الكنائس والكاتدرائيات:

يري المؤرخون ان المنذنة ترجع فكرتها إلى أبراج الكنائس، وأسندتوا علي ذلك في أن الوليد بن عبد الملك قد أبقى علي تلك الأبراج الرومانية عند الفتح وقد بعضها عند بنائه المسجد الأموي بدمشق وجعلها في إرتفاع واحد، كما إستوتحت المنذنة الأموية في الأندلس والمغرب مفرداتها وزخارفها من العمارة البيزنطية وذلك يؤكد فلسفياً فكرة السمو والصعود للسماء نحو المطلق الله عز وجل⁽²¹⁾، كما بالشكل 5.



شكل (5): أبراج الكنيسة المعلقة والتي تغيد نفس المضمون الفلسفي وهو السمو والتدرج إلى أعلى السماء والحماية والهداية

3-1-2 رمزية الفكر المعماري الفلسفي بعد دخول الإسلام:

وسيتم تقسيمه لثلاث آراء مزمنة لرمزية المنذنة وهم⁽¹²⁾:

3-1-2-1 أ الرأي المزمع لأصل المنذنة تبعاً لرأي شيخ المعماريين:

ذكر شيخ المعماريين حسن فتحي أنه ضمن ما عبر عنه المعماري المسلم فكرة التسامي إلى العلا في عمارة المسجد وقصده في فلسفة المنذنة التي ترمز إلى إتصال الارض بالسماء علي مستوي الجماعة عن طريق عرائش السماء، كما بالشكل 6- يظهر أيضاً تقسيمات المنذنة من حيث التناقص صعوداً كلما إتجهنا إلى أعلى وهذا التقسيم الفني يرمز فلسفياً للسمو والصعود للسماء نحو المطلق الله عز وجل⁽⁸⁾.



شكل (6): فلسفة رمزية إتصال الارض بالسماء علي مستوي الجماعة عن طريق عرائش السماء بالمنذنة

3 مأذن المساجد

تعتبر مأذن المساجد من أهم العناصر التشكيلية المعمارية الهامة التي كثرت الأراء والمعاني حولها من قبل المعماريين والمتخصصين حيث أنها العلامة المميزة للمكان الذي به عباده . وقد سميت بهذا الاسم نظراً لأنها المكان الذي يرفع به الأذان من قبل المؤذن الأعمى لكي لا يجرح المنازل القريبة من المسجد بسبب ارتفاع المنذنة بالنسبة للمدينة ، وفي اللغة يعني الإعلام بالشئ . كما أنها تعرف بالمنارة لأنها تضاهي بالسرج في أوقات الصلاة المسائية ، وفي بلاد المغرب العربي تعرف بأسم الصومعة وكذلك أطلقوا عليها لفظ العساس بمعنى مكان المراقبة المرتفع عما حوله في أوقات الخطر والحروب⁽³⁾.

3-1-1 الفكرة الفلسفية وراء رمزية مأذن المساجد:

تم تقسيم المراجع التراثية المزمعة لفكرة رمزية مأذن المساجد إلى فترتين أساسيتين وهما قبل دخول الإسلام وبعد دخوله⁽⁴⁾.

3-1-1-1 رمزية الفكر المعماري الفلسفي قبل دخول الإسلام:

وسيتم تقسيمه لثلاث آراء مزمنة لرمزية المأذنة وهم:

3-1-1-1-1 أ الرأي المزمع لأصل المأذنة تبعاً للحضارة المصرية القديمة:

علي حسب رؤية الأديب جمال الغيطاني بأن أصل المنذنة مسلة⁽¹³⁾ ، حيث أن كلا منها يعبر عن إشارة إلى التوحيد ويشير كلاهما للأعلى والتدرج إلى السماء نحو المطلق إلى الله ،⁽⁵⁾ ، كما يري الباحثان تشابه في فلسفة رمزية مسلة الحضارة المصرية ومنذنة كوتلوج تيمور التي بناها الخوارزميين وهي أطول المأذن القديمة في آسيا الوسطى. دمرها المغول في عام 1221، وبقي منها 60 متراً فقط ، بقطر 12 متراً في القاعدة و 2 متراً في الأعلى نفس فكرة المسلة في التدرج بعرض القاعدة الأكبر وتقل في العرض كلما إرتفاعنا، و بنيت من الطوب المزخرف به نقوش كوفية نفس فكرة النقوش التي علي المسلة. وبالتالي تتشابهان في نفس الرمزية بالسمو والتدرج إلى أعلى السماء والحماية من الضلال كما بالشكل 3-.





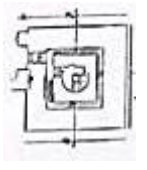
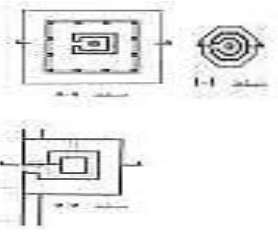
شكل (3): تشابه فلسفة رمزية مسلة الحضارة المصرية ومنذنة كوتلوج تيمور وكذلك توجد النقوش الكوفية نفس فكرة النقوش التي علي المسلة فتطابق رمزية المنذنة والمسلة نحو السمو والتدرج إلى أعلى السماء والحماية من الضلال.

3-1-1-1-2 ب الرأي المزمع لأصل المأذنة تتبع منارات السفن:

ربط المؤرخون المنذنة بالمنارة لأنها يرسلان إشارات لهداية الضالين سواء من خلال الصوت أو الضوء وخصوصاً ليلاً ، وفي القرن الحادي عشر نري منذنة أوزكند في مدينة أوزكند قيرغيزستان المرفقة في شكل (A-4) والتي تتكون من ثلاثة أجزاء القاعدة السفلية علي شكل ثماني بارتفاع خمسة أمتار وجزء الأوسط أسطواني مستدير ، أما الجزء العلوي بناوذاً مقنطرة وتعلوه قبة والتي أضيفت حديثاً عام 1923م وإرتفاعها 52م، وبالنسبة للمنذنة المرفقة في شكل (B-4) تسمى منذنة (منارة) كاليان وتقع في بخارى بأوزبكستان، وعرف ببرج الموت لإستخدامه في الإعدام بالرمي من أعلى المنارة ، وبنيت من الطابوق، وفي أعلاها غرفة دائرية لها ستة عشر نافذة مقوسة ويوجد بداخلها سلم لولبي مكون من 104 درجات، مزينة في أعلاها بالمقرنصات والأشكال الهندسية على الطراز السلجوقي وبارتفاع 45.60م. وكذلك منذنة العصر المملوكي أستمد تصميم المنذنة من نسب منارة الاسكندرية المرفقة في شكل (C-4) بتكوينها الاسطواني والمقسم إلى ثلاثة

جدول 1-

تحليل المآذن التراثية بعد دخول الإسلام وتقسيمها على حسب الحقب الزمنية المختلفة للعصر الإسلامي بداية من العصر الأندلسي مروراً بالأموي والعباسي والطولوني والفاطمي والمملوكي البحري والمملوكي البرجي والعثماني وصولاً للمآذن المعاصرة

2- منذنة العصر الأموي		1- منذنة العصر الأندلسي	
منذنة العروس بدمشق.		منذنة مسجد قرطبة بأسبانيا	
			
الإرتفاع	سنة البناء	الإرتفاع	سنة البناء
30م	715م	97.5م	987م
المسقط الأفقي والتشكيل الكتلي		المسقط الأفقي والتشكيل الكتلي	
الشكل المربع والتشكيل الكتلي يشبه منارات السفن		الشكل المربع والتشكيل الكتلي يشبه أبراج الكائنس	
			
الوصف ومادة الإنشاء		الوصف ومادة الإنشاء	
<p>العصر الأموي كانت المنذنة تتخذ شكل برج، المسقط الأفقي له مربع، وهي طبقة واحدة، ومنذنة العروس بالجامع الأموي لازالت محتفظة بالقاعدة المربعة لكن الجوسق أو قمتها فهي على الطراز المملوكي حيث تم تجديده. وتعتبر منذنة العروس هي واحدة من المآذن المميزة بتكويناتها المعمارية.</p> <p>ويوجد على الجهات الأربعة فتحات قوسية يعقد قناتين في كل واجهة، ضمن قوس يضم بهما وصولاً إلى الشرفة المحمولة على ركائز من المقرنصات بعدد 14 ركيزة، وتأخذ شرفتها شكل الجذع، يوصل بين البهو والشرفة سلام للصعود للشرفة المطلة على صحن المسجد.</p> <p>يحيط بالشرفة درابزين خشبي مصنوع من خشب الجوز القوي⁽²⁴⁾.</p>		<p>منذنة مسجد قرطبة بأسبانيا، كانت تقام على قاعدة مربعة ترتفع قليلاً أعلى سقف المسجد، وبعد ذلك تتحول على شكل ثمانية الأضلاع إلى الشرفة الأولى وقد بنيت من الطوب والحجر. وتم ترميم المنذنة في عام 1984 والاحتفال بمرور 800 عام على بنائها بتعاون بين المملكة الأسبانية والمملكة المغربية، ووضعت في مدخلها لوحين تذكاريين باللغتين الأسبانية والعربية⁽²⁶⁾.</p>	

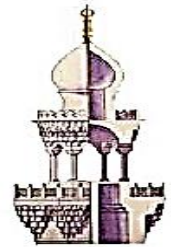
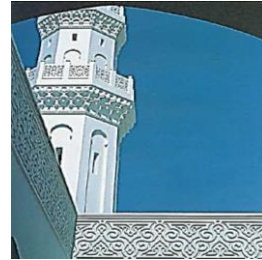
3-1-2- ب الرأي المزمع لأصل المنذنة تبعاً لرأي الفكر الصوفي:

يمكن الفكر الصوفي في شكل المنذنة في فلسفة تكوينها حيث أنها تتكون من قاعدة مربعة وهي ترمز للأرض والأربعة الأضلاع ترمز إلى الجهات الأصلية الأربعة، ثم الجزء المتواجد في الوسط مثن الشكل وهو يرمز إلى الملائكة الثمانية الحاملة لعرش الله عز وجل، ثم الجزء العلوي دائري الشكل الذي يرمز إلى الكون وينتهي بالجوسق ذو النقطة العلوية التي تشير إلى المنتهي،⁽¹⁶⁾ كما في الشكل 7-، وهذا يصيب بنفس مضمون الفلسفة وهو السمو والصعود للسماء نحو المطلق الله عز وجل، مستندين على الآية القرآنية رقم-17 الواردة بسورة الحاقة⁽¹⁾.

بسم الله الرحمن الرحيم

"وَالْمَلَكُ عَلَى أَرْجَائِهَا وَيَحْمِلُ عَرْشَ رَبِّكَ فَوْقَهُمْ يَوْمَئِذٍ ثَمَانِيَةٌ"

صدق الله العظيم

شكل 7- يوضح الفكر الصوفي في فلسفة رمزية أجزاء المنذنة⁽⁴⁾

3-1-2- ج الرأي المزمع لأصل المنذنة تبعاً لرأي الفكر السني:

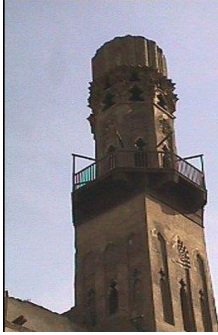


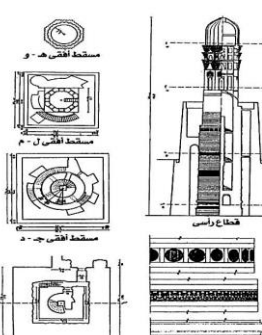
وهو ملاحظ في المساجد التي تعلوها مآذنتين متماثلتين والتي توجي بأذرع ممتدة إلى الله في اتجاه السماء تطلب الرحمة والمغفرة من الخالق وهذا أيضاً يصيب في نفس المضمون الفلسفي وهو السمو والتدرج إلى أعلى السماء والحماية والهداية من الضلال⁽²²⁾،⁽²⁴⁾، كما بالشكل 8-



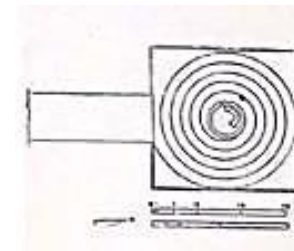
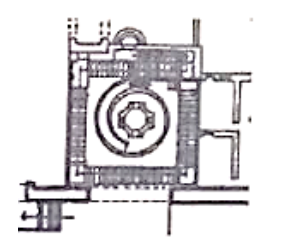
شكل (8): مآذنتين متماثلتين والتي توجي بأذرع ممتدة إلى الله في اتجاه السماء كمثل في المآذن التراثية وكذلك المآذن المعاصرة⁽⁷⁾

4 دراسة توثيقية وتحليلية لتطور المآذن عبر العصور:

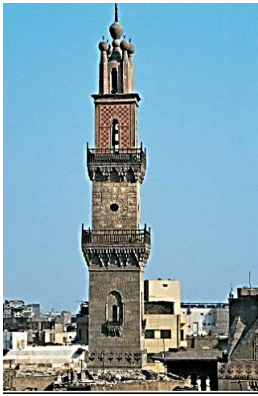
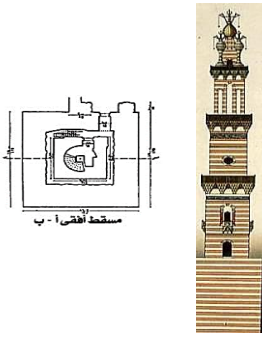
سيتم توثيق وتحليل المآذن التراثية بعد دخول الإسلام وتقسيمها على حسب الحقب الزمنية المختلفة للعصر الإسلامي بداية من العصر الأندلسي مروراً بالأموي والعباسي والطولوني والفاطمي والمملوكي البحري والمملوكي البرجي والعثماني ووصولاً للعصر الحديث.



سيتم رصد وتحليل أشهر نماذج المآذن لكل حقبة زمنية أما بالنسبة للنماذج الحديثة سيتم شرح وتحليل فلسفة الأفكار التصميمية لأفضل سبعة مآذن من ضمن أكثر من 100 منذنة مشاركة بمسابقة عالمية تم عقدها حديثاً (2020/2019م) وكان الباحثان أحد المتأهلين ضمن المراكز الأولى⁽²⁵⁾. كما يلي في جدول 1-:

6- منذنة العصر الأيوبي		5- منذنة العصر الفاطمي	
منذنة نجم الدين أيوب بالقاهرة.		منذنة جامع الحاكم بأمرالله بالقاهرة.	
			
الإرتفاع	سنة البناء	الإرتفاع	سنة البناء
10.40م	1243م	18,5 مترا	1013م
المسقط الأفقي والتشكيل الكتلي		المسقط الأفقي والتشكيل الكتلي	
القاعدة ذات المقطع المربع ، ويعلوها الجزء المثلث بعدها قبة لتأكيد التشكيل الكتلي.		قاعدة مربعة متدرجة يليها الجزء المثلث يليها قبة والتشكيل الكتلي يتشابه مع مآذن هذا العصر ومع أبراج الكنائس السورية .	
			
الوصف ومادة الإنشاء		الوصف ومادة الإنشاء	
منذنة ترتفع فوق كتلة المدخل وتعتبر هذه المنذنة الوحيدة التي بقيت سليمة من مآذن العصر الأيوبي، والمنذنة مبنية من الطوب المغطى بالبياض، وتتكون من ثلاثة أجزاء . يتكون الجزء السفلي من البدن الرئيسي من مقطع مربع طول ضلعه 5 م، مزخرف بثلاث كوات معقودة. ويعلوه مثلث يصل ارتفاعه إلى 5 م ويشتمل على ثمانية أبواب مزخرفة بعقود مفصصة تفتح على شرفة خشبية مثمنة الشكل يؤذن منها. ويتوج المنذنة أعلى المثلث صفاً من المقرنصات يعلوهما قبة مفصصة وعرف هذا النوع من المآذن بالمبخرة بسبب شكل الجزء المثلث المميز والقبة التي تعلوه الذي يشبه المباخر المعدنية الأيوبية ⁽²⁶⁾ .		المنذنة تتكون من طابقين: الجزء السفلي ذو قطاع مربع وفيها مدرج، ويوجد أعلاه طابق ثانٍ مثلث منخفض الارتفاع بالنسبة للطابق الأول وينتهي بقبة، وتتشابه مآذن هذا العصر مع أبراج الكنائس السورية، كما نرى في ذلك العصر أيضاً بعض المآذن من ثلاثة طوابق: الأول مربع المسقط قليل الارتفاع، والأوسط عبارة عن أسطوانة مرتفعة والثالث مثلث القطاع ينتهي من أعلى بفانوس أو بقبة، وقد الحق بهذه المآذن شرفة خشبية محمولة على "كباش" من الخشب وتوجد هذه الشرفة أسفل الفانوس أو في منتصف الطابق الأوسط ⁽²⁶⁾ .	

3- منذنة العصر العباسي		4- منذنة العصر الطولوني	
منذنة جامع سامراء بالعراق		منذنة أحمد بن طولون بالقاهرة.	
			
الإرتفاع	سنة البناء	الإرتفاع	سنة البناء
52 مترا	237 هـ	40,44م	879م
المسقط الأفقي والتشكيل الكتلي		المسقط الأفقي والتشكيل الكتلي	
قاعدة مربعة يعلوها الشكل الإسطواني والتشكيل الحلزوني		قاعدة مربعة يعلوها الشكل الإسطواني ثم إسطوانة والتشكيل الكتلي الحلزوني	
			
الوصف ومادة الإنشاء		الوصف ومادة الإنشاء	
المنذنة الملوية إحدى معالم العراق المميزة بسبب شكلها الفريد، بنيت في الأصل منذنة للمسجد الجامع الذي أسسه المتوكل بالله العباسي، وكان يعد في حينه من أكبر المساجد في العالم الإسلامي. وهي مبنى من الطابوق الفخاري وتقع على بعد 27.25 مترا من الحائط الشمالي للمسجد، وترتكز على قاعدة مربعة ضلعه (33 م) وارتفاعها (3 م) يعلوها جزء إسطواني مكون من خمس طبقات تتناقص سعتها بالارتفاع. ويحيط بها من الخارج سلم حلزوني بعرض 2 متر يلتف حول بدن المنذنة بعكس اتجاه عقارب الساعة ويبلغ عدد درجاته 399 درجة ⁽²⁶⁾ .		المنذنة لا توجد مثلها في مآذن القاهرة، وهي ملوية على طراز ملوية جامع سامراء بالعراق، تربط المنذنة بحائط المسجد الشمالي الغربي قنطرة على عقدين من نوع "حدوة الفرس"، وأغلب الظن أنها بنيت على أساسات المنذنة الأصلية للجامع، ذلك لأن هذه المنذنة بنيت في العهد المملوكي، ولعلها قد بنيت على طراز منذنة جامع سامراء، وهي مربعة من الأسفل، ثم أسطوانية وتنتهي مثمنة تعلوها قبة ويبلغ ارتفاعها أربعين متراً ⁽²⁶⁾ .	

9- منذنة العصر العثماني	
منذنة مسجد سليم الأول بتركيا	
	
الإرتفاع	سنة البناء
74م	1527م
المسقط الأفقي والتشكيل الكتلي	
قاعدة مربعة متدرجة يليها الجزء المثلث يليها جزء إسطواني وبعدها قبة مخروطية .	
	
الوصف ومادة الإنشاء	
المنذنة رشيقة عالية من النوع المخروطي على شكل القلم وهي دائرية القطاع بكامل ارتفاعها، وتنتهي بشكل مخروطي وغالبًا ما تكون لها شرفة واحدة أستعريض فيها عن البرامق الحجرية بحواجز من الخشب(24).	

7- منذنة العصر المملوكي البحري	
منذنة مجموعة الظاهر برفوق الغوري بالقاهرة.	
	
الإرتفاع	سنة البناء
30م	1386م
المسقط الأفقي والتشكيل الكتلي	
قاعدة مربعة يعلوها الشكل الإسطواني والتشكيل الكتلي الحلزوني	
	
الوصف ومادة الإنشاء	
المنذنة عالية و مكونة من ثلاثة دورات ملبسة بالرخام في دورتها الثانية، ويتكون الطابق الأول من مثلثين يقوم على قاعدة مربعة، ويتكون الطابق الثاني من مثلثين يحيط به شرفة مثلثة، أما الطابق الثالث فيتكون من جوسق من ثمان أعمدة، ويتوج المنارة خوذ كمنبرية الشكل تنتهي بهلال من النحاس واستحضر لبنائها أحجار ضخمة عرفت بالعجالي(24).	
المنذنة بنيت على الطراز الأندلسي ، وهي مربعة ضخمة أقيمت قاعدتها مع أساس الواجهة، وعلى الدروة الأولى والثانية مقرنصات دقيقة ومتنوعة، يعلوها دروة ثالثة كانت مكسوة بالقاشاني تحمل مربعاً آخر فوقه خمسة رؤوس خشبية كمنبرية الشكل يعلو كل منها هلال من النحاس. وقد طرأت على هذه المنارة منذ نشأتها عدة تغييرات، فقد كانت مع افتتاح المسجد لها أربع رؤوس ثم حصل لها خلل وميل بسبب ثقل علوها، فأمر السلطان الغوري بهدمها وإعادة بنائها فاستبدلت الرؤوس الأربعة التي سببت الخلل برأسين على دروة الرابعة(26).	

11	
المعماري المصري المعاصر محمد القاضي	
شكل المنذنة	الفلسفة التصميمية للمنذنة
	<p>اسم المأذنة: الذريء</p> <p>فلسفة التصميم هو الكوكب المندفع في مُضَيِّه من المشرق إلى المغرب، والذريء المتوقد المتلألئ من مُعجم اللُغة العربيَّة. الهدف هو إعادة صياغة العمارة الإسلاميَّة العصريَّة باستخدام معاني فلسفيَّة عميقة. المفهوم التصميمي مُستوحى أولاً من الشمس، والقرار التصميمي وراء اختيار الشمس كعنصر له العلاقة بأوقات الصلوات الخمس باستخدام الظلال، والتي تظهر في الموقع للمشروع ثانياً القمر وعلاقته بالتقويم الهجري والقمري ورمضان الشهر الكريم و جذوع الشجر المُلتفة حول الشجرة؛ لتمثّل قيمة وأهميَّة الصلّاة وتكرارها</p>
تحليل للفكرة التصميمية وإثبات الفرضية	
	<p>بعد تحليل أحد المشاريع الفائزة بالمسابقة فقد احتفظ التصميم بالمضمون العقائدي وهو السمو والتدرج إلى أعلى السماء والهداية والحماية من الضلال من خلال :</p>
	<p>*الارتباط التراثي</p> <p>في إستخدامه لفكرة الظلال في تحديد أوقات الصلوات ولكن بتكنولوجيا العصر وكذلك في حلزونية التشكيل بينها وبين ملوية سامراء بالعراق .</p>
	<p>*إستخدامه مواد بناء وأساليب إنشاء ذات شفافية كالزجاج والأسلحة المعدنية ونظام إضاءة متطور.</p>
	<p>*التشكيل الكتلي عبر عن التدرج والسمو من خلال الارتفاع والإتجاه الكتلي الراسي وتأكيد فكرته بالكوكب المضيء.</p>

10	
المعماري الأردني المعاصر : عُمر طارق عثمان	
شكل المنذنة	الفلسفة التصميمية للمنذنة
	<p>اسم المنذنة : نور الخفية</p> <p>فكرة هذا التصميم هو إنشاء منذنة بسيطة وحديثة تنبع من الشكل الأصلي للمنذنة التقليدية مع التركيز على (النور). خلال النهار ، تبرز كنصب تذكاري وخلال الليل تكشف عن المنذنة المخفية داخل جدرانها باستخدام النور والخرسانة الشفافة وشبكة ضوئية من الألياف.</p>
تحليل للفكرة التصميمية وإثبات الفرضية	
	<p>بعد تحليل أحد المشاريع الفائزة بالمسابقة فقد احتفظ التصميم بالمضمون العقائدي وهو السمو والتدرج إلى أعلى السماء والهداية والحماية من الضلال من خلال :</p>
	<p>*الحفاظ علي الشكل التراثي بفكرة المئذنة العثمانية المخفية المضيئة داخل الصندوق الزجاجي الذي يعبر عن تكنولوجيا العصر.</p>
	<p>*إستخدامه مواد بناء وأساليب إنشاء حديثة ذات شفافية عالية كالخرسانة الشفافة وإستخدام شبكة ضوئية من الألياف.</p>
	<p>*التشكيل الكتلي عبر عن التدرج والسمو من خلال الارتفاع والإتجاه الكتلي الراسي للصندوق الزجاجي .</p>

المعماريون المصريون المعاصرون : نادر غريب - عمرو بيومي - نهى جلال		13
شكل المئذنة	الفلسفة التصميمية للمئذنة	
	اسم المئذنة : نور. الفكرة قائمة على الصلاة من خلال النور للوصول الى اتصال بين الله والإنسان. يعكس تجريد المئذنة والوقت والمكان من خلال الانعكاس المورفولوجي الذي يتغير مظهره وفقاً لأوقات الصلاة الخمس. تعتبر مئذنة نور استجابةً ديناميكيةً للمجتمع من خلال التعبير عن أوقات الصلاة الخمس الرئيسية لتوليد جو من الاحترام حول هذه المئذنة الرمزية.	
تحليل للفكرة التصميمية وإثبات الفرضية		
	بعد تحليل أحد المشاريع الفائزة بالمسابقة فقد احتفظ التصميم بالمضمون العقائدي وهو السمو والتدرج إلى أعلى السماء والهداية والحماية من الضلال من خلال :	
	*جاء الارتباط التراثي في استخدامه لفكرة تتبوع أشعة الشمس في تحديد أوقات الصلوات ولكن بتكنولوجيا العصر.	الارتباط التراثي
	*يستخدم التكنولوجيا المستخدمة في مئذنة نور من جدار القبلة الأسود المستجيب (RBW) وملف الألياف البصرية (FOAP). تنقسم RBW إلى خمس لوحات رقمية سريعة الاستجابة تستخدم أجهزة استشعار تعمل بالأشعة تحت الحمراء في مكانها لتتبع وضعية الشمس والاستجابة لها من خلال شاشة حساب لعرض الكلمات الإسلامية المتحركة حين يرفع الأذان.	التكنولوجيا المستخدمة
	*التشكيل الكتلي عبر التدرج والسمو من خلال الارتفاع وإتجاه الكتلي الرأسي وتأكيد فكرته بنظام الإضاءة الرأسي.	التشكيل الكتلي

المعماريان المصريان المعاصران : الباحثان		12
شكل المئذنة	الفلسفة التصميمية للمئذنة	
	اسم المئذنة : مئذنة التراث المعاصر اعتمدت فكرة التصميم على أن مئذنة الحاضر هي ربط وإحياء الهوية الإسلامية التراثية بصياغة الحداثة المعاصرة؛ وذلك من خلال التشكيل الكتلي العبقري الذي يسمح برؤية المئذنة بشكل مختلف من جميع زواياها؛ بحيث أن كل زاوية تحاكي خطوط مئذنة تراثية بالإضافة للدراسة اللونية باستخدام ألوان النقاء والصفاء والراحة النفسية، وقد تم أيضاً استخدام أحد العناصر الأكثر شيوعاً بوحداث الزخارف الإسلامية؛ وهي النجمة المثمنة والتي بدأت من قاعدة المئذنة وهي الأساس الذي أنطلق منه فكرة التشكيل الهندسي المتناغم بتكنولوجيات العصر الحديث .	
تحليل للفكرة التصميمية وإثبات الفرضية		
	بعد تحليل أحد المشاريع الفائزة بالمسابقة فقد احتفظ التصميم بالمضمون العقائدي وهو السمو والتدرج إلى أعلى السماء والهداية والحماية من الضلال من خلال :	
	*جاء الارتباط التراثي في استخدامه لفكرة استخدام أحد العناصر الأكثر شيوعاً بالزخارف الإسلامية؛ وهي النجمة المثمنة والتي بدأت من قاعدة المئذنة وكذلك كل زاوية من التصميم يحاكي خطوط مئذنة تراثية. * استخدام أنظمة تفاعلية لتحديد إتجاه القبلة وموعد الأذان وأيضاً إضافة المواد المُعالجة بتقنية النانو التي تعمل على تنقية الهواء من (CO2) واستخدام طاقة الرياح كمصدر للطاقة الكهربائية من خلال: (Nano Vent Skin)	الارتباط التراثي التكنولوجيا المستخدمة
	*التشكيل الكتلي عبر عن التدرج والسمو من خلال الارتفاع وإتجاه الكتلي الرأسي وتأكيد فكرته بشكل قوي وكذلك بالتدرج في الاتساع من القاعدة إلى أعلى والجزء المدب الذي يشير إلى السماء بكل وضوح .	التشكيل الكتلي

المعماريان الجزائريان المعاصران : نجيب سي رمضان - ايمان زيتوني		15
شكل المئذنة	الفلسفة التصميمية للمئذنة	اسم المئذنة : (ن) وَالْقَلَمُ وَمَا يَسْطُرُونَ). نون هي مفهوم لمئذنة مُعاصرة تقف كرمز للتواصل بين الخالق والمخلوق في حوار حرّ بين السماء والأرض. مُجسّم أبيض نقيّ شامخ مستوحى من حركة القلم على الورق عند خطّ الحرف نون. وتظهر كنقطة نداء ومرجع وكجسم خرسانيّ مُغطى بألياف زجاجيّة مُدعّمة بتكنولوجيا نانو لتوليد الطّاقة الكهربائيّة اللازمة من المحيط المباشر لخلق سينوغرافيا ليليّة.
تحليل للفكرة التصميمية وإثبات الفرضية		
	بعد تحليل أحد المشاريع الفائزة بالمسابقة فقد إحتفظ التصميم بالمضمون العقائدي وهو السمو والتدرج إلي أعلى السماء والهداية والحماية من الضلال من خلال :	
	*جاء الارتباط التراثي في استخدامه لفكرة أن الاتساع في القاعدة وكلما ارتفعا إلي أعلى تقل في الاتساع وصولا لنهاية المئذنة المدبب مستخدما النحافة.	الارتباط التراثي
	*إستخدم التكنولوجيا في إنها جسم خرسانيّ مُغطى بألياف زجاجيّة مُدعّمة بتكنولوجيا نانو لتوليد الطّاقة الكهربائيّة اللازمة من المحيط المباشر لخلق سينوغرافيا ليليّة.	التكنولوجيا المستخدمة
*التشكيل الكتلي عبر عن التدرج والسمو من الارتفاع والاتجاه الكتلي الرأسي وتأكيد فكرته بنهاية المئذنة المدبب.	التشكيل الكتلي	

المعماري الجزائري المعاصر : حسين رضوان		14
شكل المئذنة	الفلسفة التصميمية للمئذنة	اسم المئذنة : منارة الكون فكرة هذا التصميم هو الإرتفاع الشامخ الذي يوحي بالمهابة، وعناقها السماء وارتفاعها =300م ، فهي همزة وصل بين الأرض والسماء وارتقاء الروح الي خالقها فتم الدمج بين الأصالة والمعاصرة، تنبثق قاعدة البرج علي شكل مخروطي نحو السماء كرمزية لشكل نشأة الكون واعجازا قوله تعالى (يوم ينفخ في الصور) بعده تتوالى سبع طوابق بمشربيات عملاقة كرمزية للسموات السبع تحتوي علي قاعات معارض للزوار. اما مدخل المئذنة فهو علي شكل تكعبيي كرمز 5 مكعبات تضئ الأفق بالتوالي عند كل صلاة اما الغلاف الخارجي فهو للاستقامة وبعدها تتوالى 7 اضلع انسيابية من الحديد الي سدرة المنتهى
تحليل للفكرة التصميمية وإثبات الفرضية		
	بعد تحليل أحد المشاريع الفائزة بالمسابقة فقد إحتفظ التصميم بالمضمون العقائدي وهو السمو والتدرج إلي أعلى السماء والهداية والحماية من الضلال من خلال :	
	*جاء الارتباط التراثي في استخدام الفكر الصوفي في مفهوم المئذنة في فلسفة تكوينها حيث أنها تتكون من قاعدة مربعة وهي ترمز للأرض والأربعة الأضلاع ترمز إلي الجهات الأصلية الأربعة، ثم الجزء المتواجد في الوسط مثن الشكل وهو يرمز إلي الملائكة الثمانية الحاملة لعرش الله عز وجل، ثم الجزء العلوي دائري الشكل الذي يرمز إلي الكون وينتهي بالجوسق ذو النقطة العلوية التي تشير إلي المنتهي فالمصمم أعاد صياغة الفكر بتكنولوجيا العصر.	الارتباط التراثي
	*إستخدمت التكنولوجيا الحديد بقطاعاته وأشكاله المختلفة وتحمل الارتفاع الشاهق الذي يصل إلي 300م.	التكنولوجيا المستخدمة
	*التشكيل الكتلي عبر عن التدرج والسمو من خلال الارتفاع وأكد الفكرة نهايات الكتلة والخطوط الانسيابية والتي تشير إلي ما لانهاية.	التشكيل الكتلي

5 نتائج المقارنة للمآذن المعاصرة المختارة بالدراسة التحليلية :

بعد تحليل الأفكار الخاصة بالمآذن المعاصرة المتأهلة للنهائيات ومعرفة فلسفتهم فجميعهم يتفقون علي مضمون واحد وهو السمو والتدرج إلى أعلى السماء والهداية والحماية من الضلال وهذا يتوافق مع فلسفة المضمون العقائدي لرمزية المآذن التراثية وأن الاختلاف يكمن في التطور التكنولوجي وأساليب الإنشاء الحديثة بينهما وكذلك في وظيفة المآذن التراثية فكانت لها أدوار إختفت مع المآذن المعاصرة علي سبيل المثال:

- وجود سلم وشرفة لصعود المؤذن لكي يرفع الأذان من أعلى ارتفاع أما في المآذن المعاصرة فيوجد أنظمة صوتيات وإضاءة حديثة تؤدي نفس وظيفة النداء ولكن بأسلوب يواكب التكنولوجيا المعاصرة.
- كانت المآذن تستخدم للمراقبة في فترة الحروب نظرا لارتفاعها أما في المآذن المعاصرة فلا يحتاج لاستخدامها في المراقبة أثناء الحروب نظرا للتطور الهائل التكنولوجي في أنظمة السلاح وصولا إلي الطائرة بدون طيار وأنظمة التجسس بالأقمار الصناعية وغيرها من تكنولوجيا وصولا إلي تقنيات النانو تكنولوجي.

في الجدول أدناه سوف يتم توضيح نتيجة المقارنة التحليلية للمآذن المختارة بالدراسة. كما يلي في جدول -2:

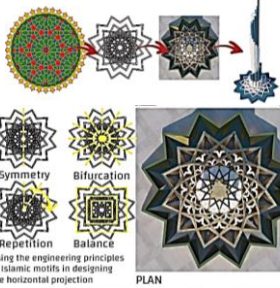
المعماريان الأردنان المعاصران : شروق العناني - هبة أبو حمدان		16
شكل المآذن	الفلسفة التصميمية للمآذن	
	اسم المآذن: المآذن المتنفسّة. في الفكرة التصميمية، نجد أنه لا بد وان تستجيب المآذن الحديثة لمحيطها، ومن خلال دعوتها للصلاة، ستخلق تفاعلا مرئيا مسموعا، والذي سيضيء الطريق للصلاة ويمنحهم بذلك السلام الداخلي. وتم إنشاؤه من عدة وحدات، كل وحدة تمثل مكونا واحدا من مكونات المجتمع الإسلامي، فهي تعمل معا كهيكل مدمج وتشكل كائنا حيا يتنفس؛ حيث تجمع الطاقة الشمسية عند إغلاقها؛ وتنفث عند رفع الأذان	
تحليل للفكرة التصميمية وإثبات الفرضية		
	بعد تحليل أحد المشاريع الفائزة بالمسابقة فقد احتفظ التصميم بالمضمون العقائدي وهو السمو والتدرج إلى أعلى السماء والهداية والحماية من الضلال من خلال :	
	*جاء الارتباط التراثي في استخدامه لفكرة الشكل المنتفخ كمآذن قطب منار هندي التراثية الموجودة بالهند ولكن جردها وأعاد صياغتها بتكنولوجيا العصر.	الارتباط التراثي
	*إستخدم التكنولوجيا في الدمج الكتلي والوظيفي حيث إستفاد من السطح الخارجي للكتلة وتحويله لخلايا شمسية لتوليد الطاقة	التكامل الوظيفي المستعملة
	*التشكيل الكتلي عبر عن التدرج والسمو من خلال الارتفاع وإنسيابية في التكوين لأعلي ومعالجته للجزء العلوي بجعله انحف من بدن المآذن وأكد الفكرة بالهلال في نهاية الكتلة.	التشكيل الكتلي

جدول 2-

يوضح نتيجة المقارنة التحليلية للمآذن المختارة بالدراسة والتي تمثل المآذن المعاصرة المتأهلة للنهائيات في المسابقة العالمية والتي تتفق مع المآذن التراثية في المضمون الفكري العقائدي.

المتنفسة	منارة الكون	نون	التراث المعاصر	نور	الدرئ	نور المخفية	
							المآذن المعاصر المتأهلة للنهائيات في مسابقة عالمية لتصميم مآذن معاصرة
دائري غير منتظم	متراكب الأشكال	مستطيل غير منتظم	مثن منتظم	مستطيل منتظم	دائري غير منتظم	مربع منتظم	
إنسيابي	منتظم وإنسيابي	إنسيابي	منتظم وإنسيابي	منتظم	إنسيابي	منتظم	
متوسط الارتباط	جيد الارتباط	ضعيف الارتباط	جيد الارتباط	ضعيف الارتباط	متوسط الارتباط	جيد الارتباط	
مستخدم	مستخدم	مستخدم	مستخدم	مستخدم	مستخدم	مستخدم	
مرتبط	مرتبط	مرتبط	مرتبط	مرتبط	مرتبط	مرتبط	
المسقط الأفقي	التشكيل الكتلي	إرتباط بالشكل التراثي	إستخدام التكنولوجيات	إرتباط بالمضمون العقائدي			

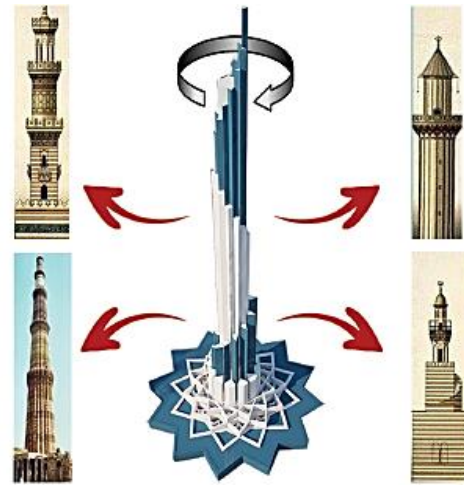
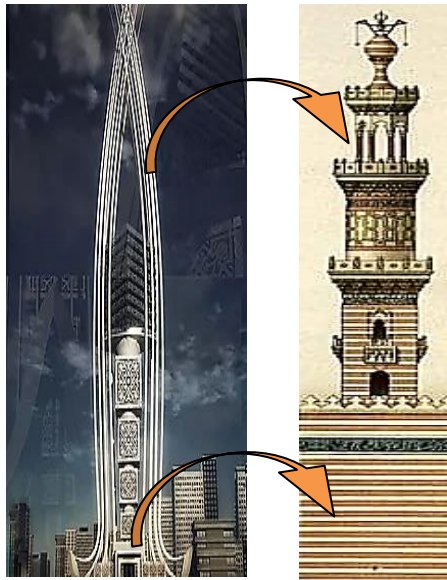
Using the geometric shape of the Islamic star as a basis for design, as it was used in the horizontal projection and was converted into a three-dimensional shape to confirm the design idea of the minaret that is compatible with all Islamic cities



6 النتائج والتوصيات

نتائج البحث:

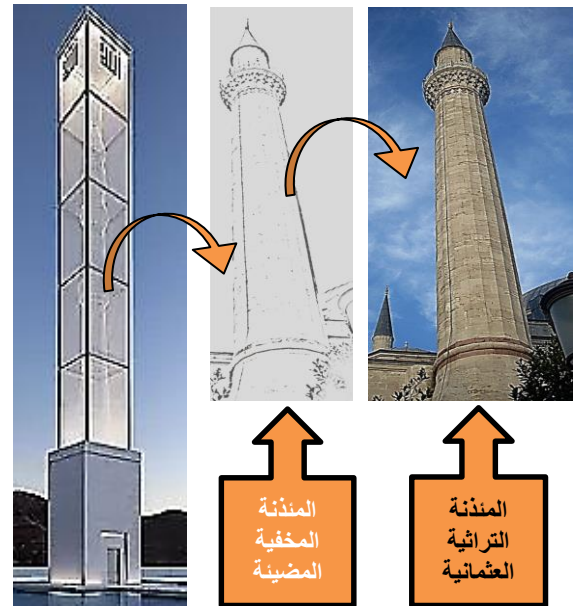
- علي الرغم من الاختلاف في التشكيل العام للفكر الرمزي للمئذنة التراثية والفكر الرمزي للمئذنة المعاصرة إلا أن الثوابت الأساسية والأسس العقائدية لم تتغير فكان المضمون الثابت في كلاهما السمو والتدرج إلى أعلى السماء والهداية والحماية من الضلال .
 - الخلاف بين المدرستين التراثية والمعاصرة في أساليب الإنشاء ومواد التشطيب إلا أن الفكر الرمزي ثابت بينهما.
 - المئذنة لها رونق خاص بها فهي تدل علي الحقبة الزمنية التي شيدت فيها وتكون واضحة المتغيرات الاجتماعية والثقافية والعمرانية والروحية بكل عصر.
 - المعماري المعاصر لم يقلد عمارة الغرب من حيث المضمون والرمزية والفكر وضيع هوية التراث كما ذكرت الأبحاث والنقاد بل المضمون ثابت والتغير فقط بسبب التطور التكنولوجي الذي نعيش فيه .
 - فكرة الباحثان في تصميم مئذنة معاصرة تحاكي العصر الحالي قامت علي أساس أحد المفردات المعمارية التراثية وهي النجمة الثمانية متكررة المناسب والتشكيل.
- كانت المآذن تستخدم للمراقبة في الحروب نظرا لاتفانها أما في المآذن المعاصرة فلا يحتاج لاستخدامها في المراقبة أثناء الحروب نظرا للتطور الهائل التكنولوجي في أنظمة السلاح وصولا إلى الطائرة بدون طيار وأنظمة التجسس بالأقمار الصناعية وغيرها من تكنولوجيا وصولا إلي تقنيات النانو تكنولوجي.
- نجح الباحثان في تصميم مئذنة معاصرة عندما تري من كل زاوية من التصميم يلاحظ أنها تحاكي خطوط مئذنة تراثية.



- قوة فكرة المنذنة المتأهلة في إحياء صريح للتراث ولكن بصياغة تواكب تكنولوجيا العصر بأخذ منذنة العصر العثماني ووضعها في صندوق زجاجي واستخدام المواد التي تظهر تفاصيل وخطوط المنذنة العثمانية من الأحزمة الضوئية ليظهر قوة التكنولوجيا والتناغم بين التراث والمعاصرة.

توصيات البحث:

- إن هذا البحث لا ينقد المنذنة التراثية بل يؤكد ان لكل معماري معاصر قبل الخوض في تجربة تصميم مفردات تراثية قراءة وتحليل الأصول التراثية لكي يعد صياغتها بحلول مبتكرة وحديثة تلبى متطلبات العصر الحديث وكان واضح في الأفكار الخاصة بالمشاريع التي تأهلت للنهائيات بالمسابقة المآذن الاسلامية المعاصرة .
- المشاركة والإستعانة بأراء معماريين العصر الحديث عن طريق المناقشات والملتقيات والمؤتمرات العلمية أو تنظيم مسابقات متخصصة تربط التراث بالمعاصرة .
- يوصي لوزارة الأوقاف الاستفادة من التصميمات المآذن المتأهلة للنهائيات وتعميمها علي المساجد الحديثة لانها تخاطب الحقبة الزمنية المعاصرة للعمارة الإسلامية.
- نوصي المعماريين بتوظيف التكنولوجيا عند تصميم المنذنة كلاستفادة من إرتفاعها وتعرضها للإشعاع الشمسي المباشر وخاصة في مصر والخليج ومنطقة الشرق الاوسط باستخدام الخلايا الشمسية بشكل متناغم مع تصميم بدن المنذنة



- تفوق المعماري المعاصر في قوة فكرة فلسفة المنذنة المصممة ومدى إرتباطها التراثي في إستخدام الفكر الصوفي في مفهوم المنذنة في تكوينها حيث أنها تتكون من قاعدة مربعة وهي ترمز للأرض والأربعة الأضلاع ترمز إلي الجهات الأصلية الأربعة، ثم الجزء المتواجد في الوسط مثن الشكل وهو يرمز إلي الملائكة الثمانية الحاملة لعرش الله عز وجل والذي فلسفه المعماري بثمانية خطوط إنسيابية أخذت شكل الخارجي للمنذنة، ثم الجزء العلوي دائري الشكل الذي يرمز إلي الكون ويتتهي بالجوسق ذو النقطة العلوية التي تشير إلي المنتهي فالمصمم أعاد صياغة الفكر الصوفي التراثي بفكر وخطوط تصميمية قوية وذات إرتفاع 300م ساعده في ذلك تكنولوجيا العصر.

- مساجد مدينتي قسنطينية والجزائر ، رسالة الدكتوراه، كلية الهندسة، قسم العمارة، جامعة سطيف، الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية، 2018 م.
- [19] شيماء إبراهيم عبدالمجيد، رؤى تصميمية لمستقبل عمارة المسجد المعاصر بين الهوية والأصالة، بحث منشور، مجلة كلية الهندسة، جامعة المنصورة، العدد (46)، مارس 2021م.
- [20] إسماعيل أحمد عامر، دراسة تطوير عمارة المساجد بين الأصالة والمعاصرة (رصد للمساجد بالقاهرة الكبرى)، بحث منشور، مجلة كلية الهندسة، جامعة الأزهر، مارس 2012م.
- [21] كمال محمود محمد الجبلاوي، موسوعة الأفكار الرمزية للعمارة المصرية بعد دخول الإسلام، لعام 2009م.
- [22] علي محمد الحسيني، الجمال التعبيري لعمارة المساجد في القاهرة التاريخية، بحث منشور، مجلة كلية الهندسة، جامعة المنيا، 2004م.
- [23] مصطفى بن عبد الله القسنطيني، سلم الوصول إلى طبقات الفحول. 4. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، صفحة 263. 797000047. OCLC 978-977-207-197-5. ISBN مؤرشف من الأصل في 18 مارس 2012م.

المراجع الأجنبية:

- [24] Lacheheb, Sara, "Etude expérimentale de l'impact de la baie et de la composante réfléchie interne sur l'environnement lumineux intérieur: Cas des mosquées algériennes", Mémoire de magistère en Architecture, Option: Architecture, formes, ambiances, et développement durable, Encadré par Dr. Belakehal Azeddine, Département d'Architecture, Université Mohamed Khider – Biskra, 2013.
- [25] Khalili, Nasser D (2005), The timeline history of Islamic art and architecture. London: Worth. ISBN 1-903025-17-6

المواقع الإلكترونية:

- [26] <https://www.bunyan.me>
- [27] <http://www.albayan.ae>

Title Arabic:

"رمزية مآذن المساجد المعاصرة بين المضمون والتراث"

Arabic Abstract:

السمو والتدرج إلى أعلى السماء والهداية والحماية من الضلال هما المضمون المحدد لفكرة المنذنة وتكوينها الكتل المتفق عليها في رمزية المآذن التراثية ورمزية المآذن المعاصرة فالعبارة بالأنس العقائدية وليس بالمراجع التراثية التي يرجع إليها لرمزية الملامح التشكيلية للمآذنة ، فالعصر الحالي يشهد تطوراً تكنولوجياً في عملية البناء مما أدى لظهور أشكال نحتية عصرية مختلفة التشكيل ولكنها موحدة بالمضمون العقائدي ومتوافقة مع نفس مضمون رمزية المآذن التراثية، وليس كما يتم ذكره في معظم الأبحاث العلمية التي تذكر أن المعاصري المعاصر يصمم المآذن المستوحاه مضمونها من عمارة الغرب وأنه ضيع التراث والهوية الخاصة بالمآذنة وأنه بعيد عن المضمون وسيتم إثبات ذلك من خلال عرض المآذن المتأهله للنهائيات في مسابقة عالمية (2020/2019م) كأفضل مآذنة معاصرة تحاكي الحقبة الزمنية الحالية وتتطور الهائل والذي شارك فيها الباحثان وتأهل التصميم للنهائيات.

AUTHORS CONTRIBUTION

Yasser Mohamed Salah AlMagraby, Methodology, review, editing, Final approval of the version to be published, Software, Resources, Investigation, Data analysis and interpretation, Conception, or design of the work.

Rofaida Mohy Eldeen El Attar, conceptualization, original draft, supervision, Critical revision of the article, Final writing Software, Investigation, Data analysis and interpretation, Data collection and tools.

FUNDING STATEMENT

No funds, grants, or other support was received.

DECLARATION OF CONFLICTING INTERESTS STATEMENT

The author declares that he has no conflicts of interest to declare that are relevant to the content of this article.

المراجع

- [1] القرآن الكريم – سورة النور وسورة الحاقة.
- [2] الحديث الشريف – صحيح مختصر مسلم 241 .
- [3] عبدالمجيد وافي، المآذنة في أفاق المدن الإسلامية، الفصيل، العدد: 191، نوفمبر 1992م.
- [4] عبدالواحد الوكيل، التصميم المعماري للمساجد، كتاب تجميع وتحليل، 1995م.
- [5] أميرة حلمي مطر ، فلسفة الجمال أعلامها ومزاياها، الهيئة المصرية العامة للكتاب -2003م.
- [6] علي رأفت ، ثلاثية الإبداع المعماري ، مركز أبحاث إنتركونسلت، القاهرة 1997م.
- [7] عبد الله عبد السلام الحداد، مقدمة في الآثار الإسلامية، دار نشر الكتاب العربي، القاهرة، 1997م.
- [8] محمد ماجد خلوصي، حسن فتحي ، دار قابس للطباعة والنشر ، بيروت لبنان ، 1997م.
- [9] المآذنة من الوظيفة إلى الدلالة الرمزية، مجلة التراث ، عدد (137)، فبراير 2011م، ص (20-25).
- [10] جمال محمد طه محمد ، دراسة تحليلية للعمارة والعمران للقاهرة الفاطمية ، رسالة ماجستير جامعة القاهرة ، كلية الهندسة ، قسم العمارة ، الجيزة ، (2003).
- [11] نوبى محمد حسن ، عمارة المساجد في ضوء القرآن والسنة ، دار نهضة الشرق ، القاهرة ، 2002م.
- [12] جمال الغيطاني ، برنامج تجليات مصرية يرويها الغيطاني ، قناة دريم ، 2005م.
- [13] محمد جمال الدين مختار ، مصر وحضارات العالم القديم ، وزارة التربية والتعليم ، قطاع الكتب، القاهرة ، 1998م.
- [14] شيماء عبد المجيد إبراهيم، رصد وتحليل عمارة العصور الإسلامية وأثرها على العمارة الدينية في العصر الحديث ، رسالة ماجستير، كلية الهندسة ، جامعة القاهرة، 2013م.
- [15] أسماء حسن المقرم، زينب حسين العبيدي، العوامل المؤثرة على توجهات عمارة المساجد المعاصرة ، بحث منشور، مجلة الهندسة، العدد 11 ، نوفمبر 2017 م.
- [16] بركات محمد مراد، الفنان المسلم بين النافع والجميل والأخلاق، مجل حراء ، عدد- 4 يوليو، 2006 م.
- [17] جبر إبراهيم، محمد إبراهيم، العمارة المصرية المعاصرة، المعطيات والنتائج ، الملتنقى الدولي الثاني، جامعة أسيوط ، 2003 م.
- [18] عادل السخري، عمارة المساجد في عصر العولمة بين الهوية، والأصالة والعصرنة حالة -